

للتقبل العدد بدون الهدية

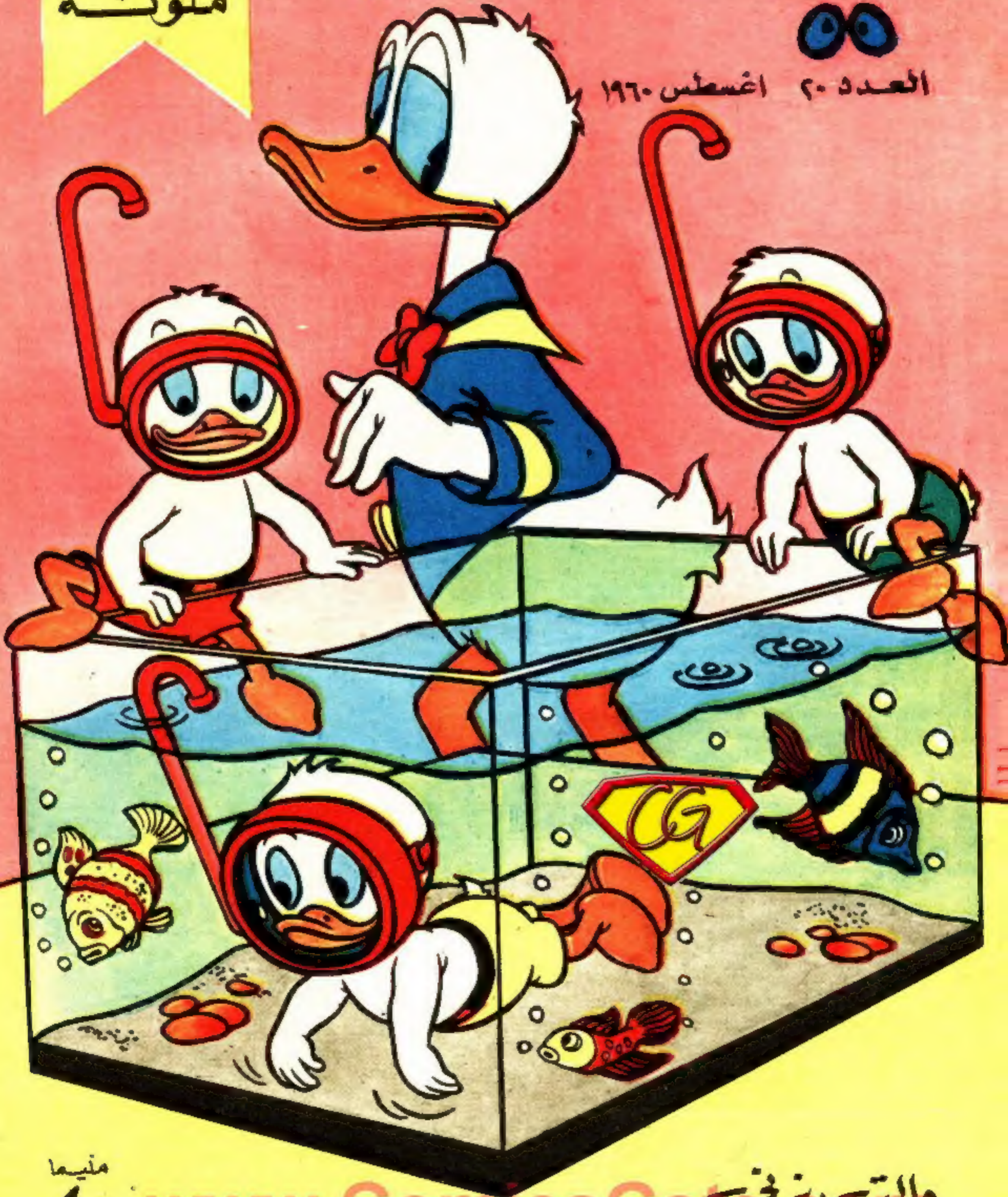
هدية العدد  
برنيطة  
ملونة



# مكاي

٥٥

العدد ٢٠ أغسطس ١٩٦٠



مليما

٤٠

www.ComicsGate.com

والتي ريفتي



# ماما

## على الشاطئ



- نديا خفني .. أنا ما اعيشن الخرابه !!



- أنا ما اعيشن أغوم على وش المية علقان ما اصطدمش بالبواخر  
- طيب ما تقوم تحت المية  
- واغمل رايه في القواصات ؟



بنت البلد على البلياع ...



- ري أول أظفة من إيدك ، مش ناقصة ملح !

# قطر الاسكندرية



- لازم تذكرة للكلب مادام شاغل مطبخ  
- وعين قال ان الكلب واخند مطبخ !  
- راقاعد عانت مجر اخويا !



بروزت تعاليت



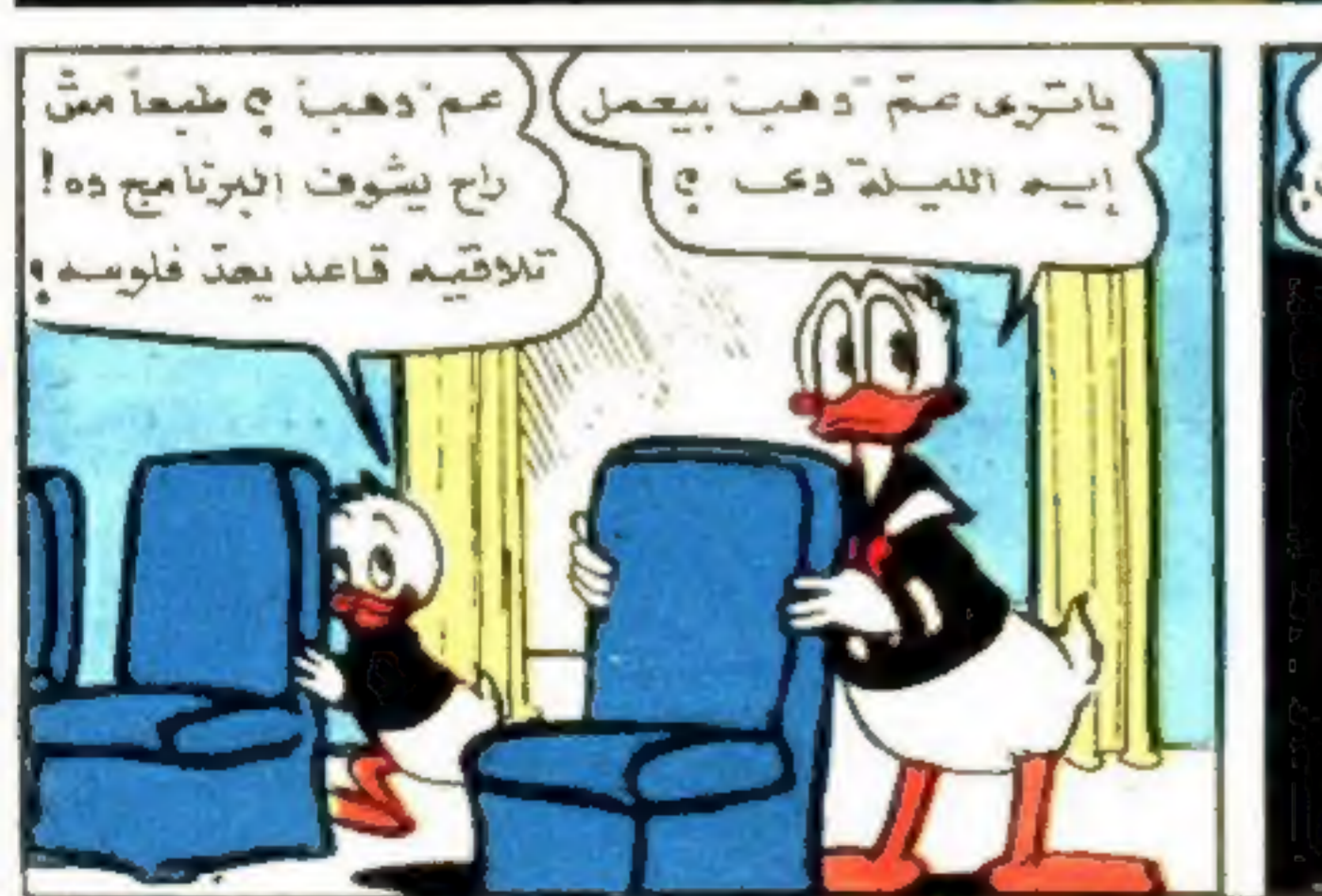
- بابا كان بيترى لغاية قرار الحوض ده ويقعد حوالي ٨ ساعات  
- يا سلام ! بابا كان غطاس هلايل قوى كده ؟  
- لا ، راسك بتاع يلاط !



- انت مالو شعرك بالموس ليه ؟  
- علشان بيقلوا الى عنده قرعة مايفرقين ؟

# بطوط

## في الجزيرة العجيبة



رئيسة التحرير  
نارية نشأت

تصدر عن مؤسسة الأهرام والهلal  
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

ميكى

إذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددًا) في مجلة «ميكى» فأبعث إلينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : في اقليم مصر والسودان ٤٠ قرشا صاغا - في اقليم سوريا ٥٠ قرش سوري - لبنان ٥٠ قرش لبناني - في السعودية والعراق واليمن والأردن ٥٠ قرشا صاغا

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والت ديزنى



ما هيش قايدة ، لازم يشوف  
مشاهدات القمر الصناعي !



خد بالك يا عم بطلوط  
يمكن مش عاوز  
حد يزعجه ؟

ما يصحش الواحد تفوته  
فرصة مشاهدة الدنيا ،  
أنا رايع أئده له ؟



التليفزيون فيه برنامج مدهش  
يفتح عينيك لعجائب الدنيا !  
عينييه للتليفزيون أنا  
عاوز افتحهم على القلوب بس !



تعال يا عم ذهب ، سيبك  
من عد القلوب الليلة  
دع !  
سيبك  
يا بطلوط ؟  
أنا مش قاضي ؟

وهكذا...



والله أيما السادة ، هذه المناظر التي التقطت  
القمر الصناعي وهو على بعد ٣٠٠ ميل من  
الارض ، نحن الذين فوق استراليا...



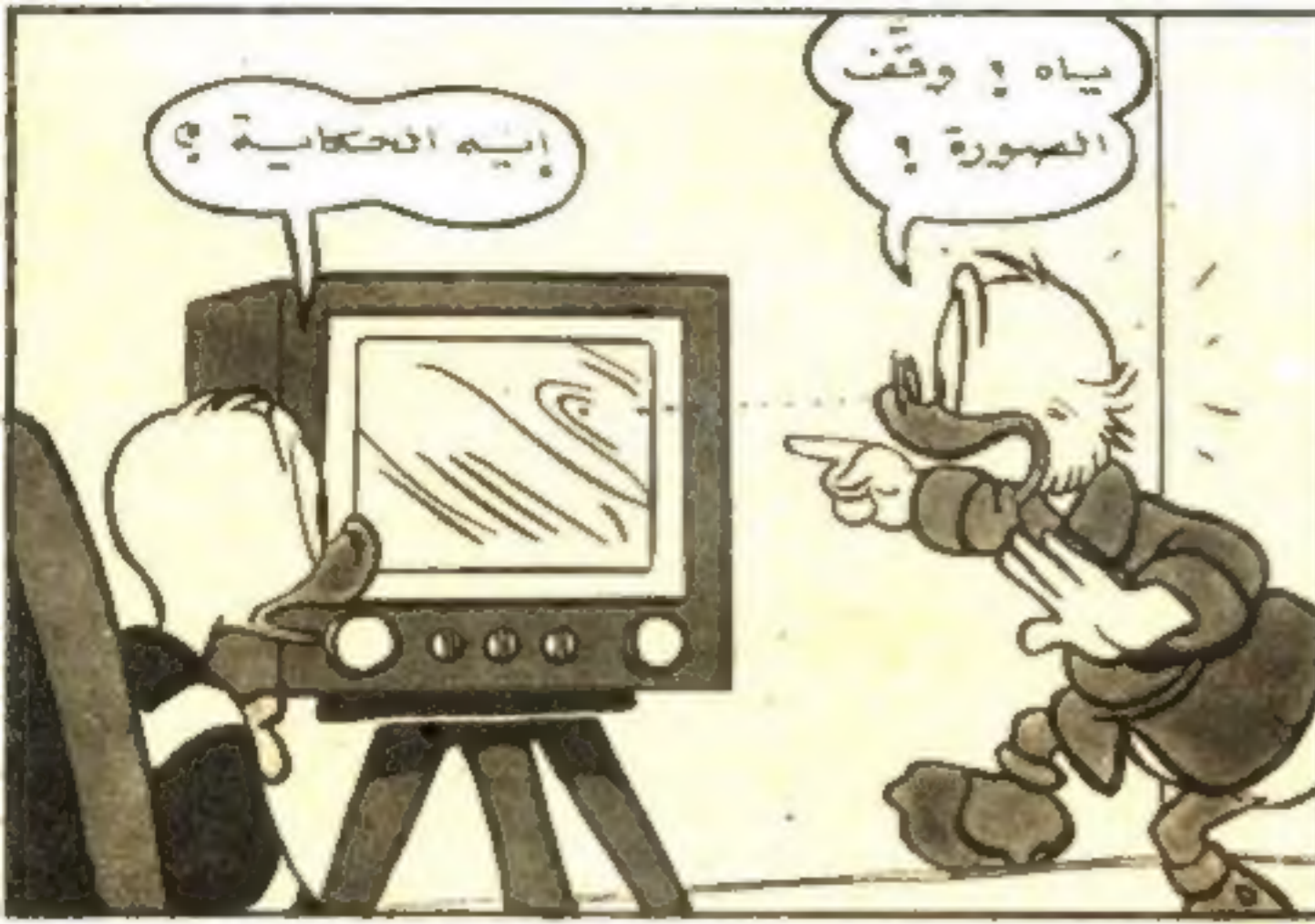
أفقد وغير مناظر  
شوية ياراجل ؟  
إيه المدهش في الدوران  
حواليت العالم ، أنا لقيته  
حتى حته ؟



... ونحن الذين فوق جزيرة أليفجوت ، انما بتدور مجرد نقطة  
سفيقة ، وبعدنا جزيرة تاسعوا ،  
بدهتك مش حاجة  
مدهشة ؟ حاجة فوق العقل ؟



... وبعد توارت قليلة سريفة ، ونحن  
على القمر الصناعي جزيرة تالدونيا...



وقت  
اليوم  
الغالي

القمر الصناعي حدد مكان الجزيرة هنا!  
اهبط بالطيارة يا كابيت ؟  
الضباب كثيف النهارده !



تولايك ماكنتش عرفت حاجة عن الجزيرة  
دي يا ابنت اخويا يا بطوط !



... علشان كده أنا عاوزك تكون  
أول واحد يهبط رجيله على أرض  
الجزيرة - اليس دي علشان تمسك  
فيها يا بطوط !  
إيه الحنان  
والله ياعم  
دهب !



توله تحت يا كابيت ؟  
الضباب مش متخليش  
أشوف حاجة تحت مفي ؟



لازم المتعلمه اللى شفتها في  
التليفزيون كانت سمكة القرش دي !



ياه ؟ وا مافيش جزر  
هنا ولا حاجة ؟



أعتقد إنك لازم تحصل  
على شرف النزول المرة  
دع ياعم "دهب" !

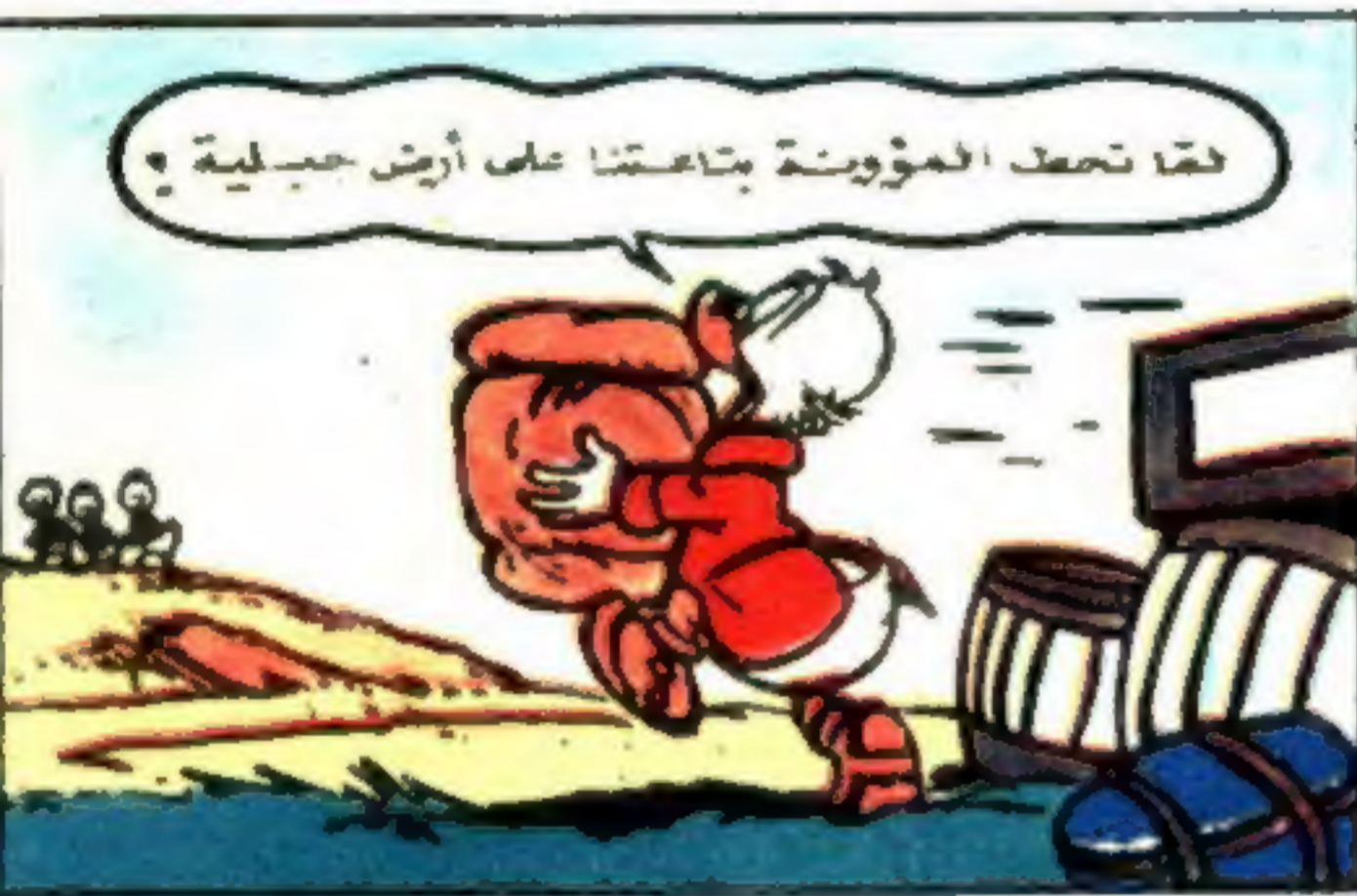
تعالوا ندور قاحية  
الجنوب شوية ؟



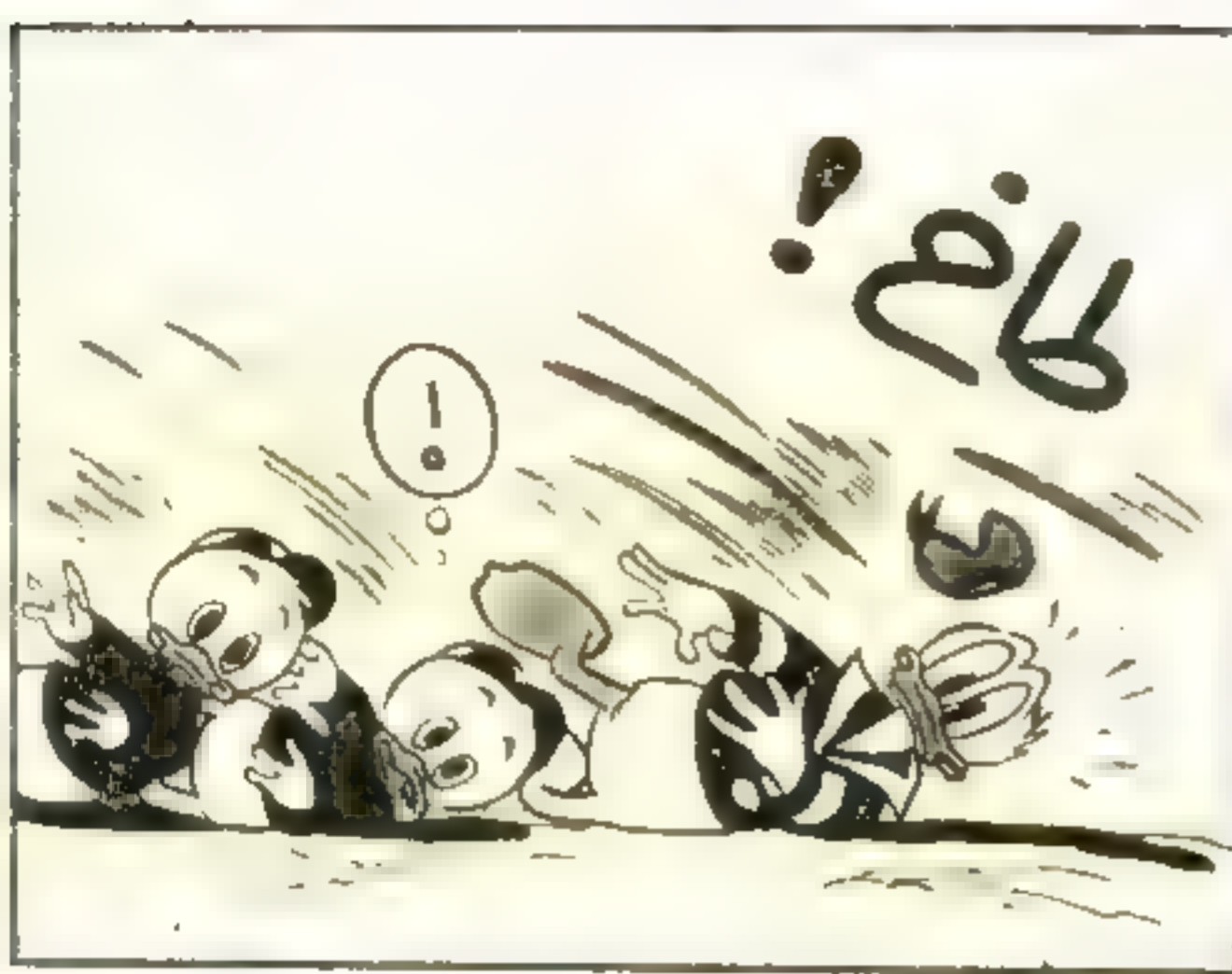
مش ممكن ؟ القمر الصناعي التقط  
صورة الجزيرة بوضوح جدًا ؟  
تكدت دعب  
مالهاش أشرف  
على القرايط !

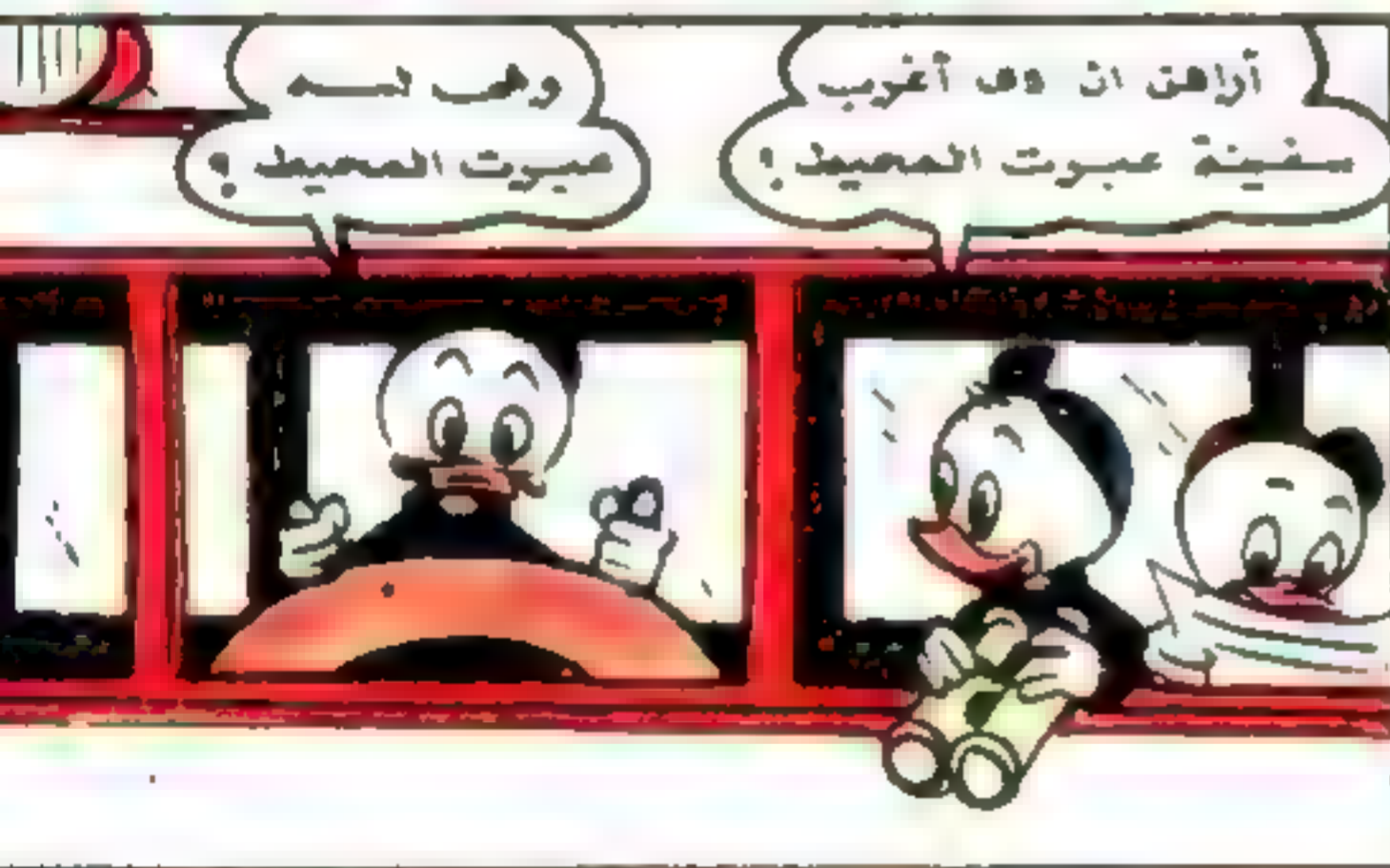


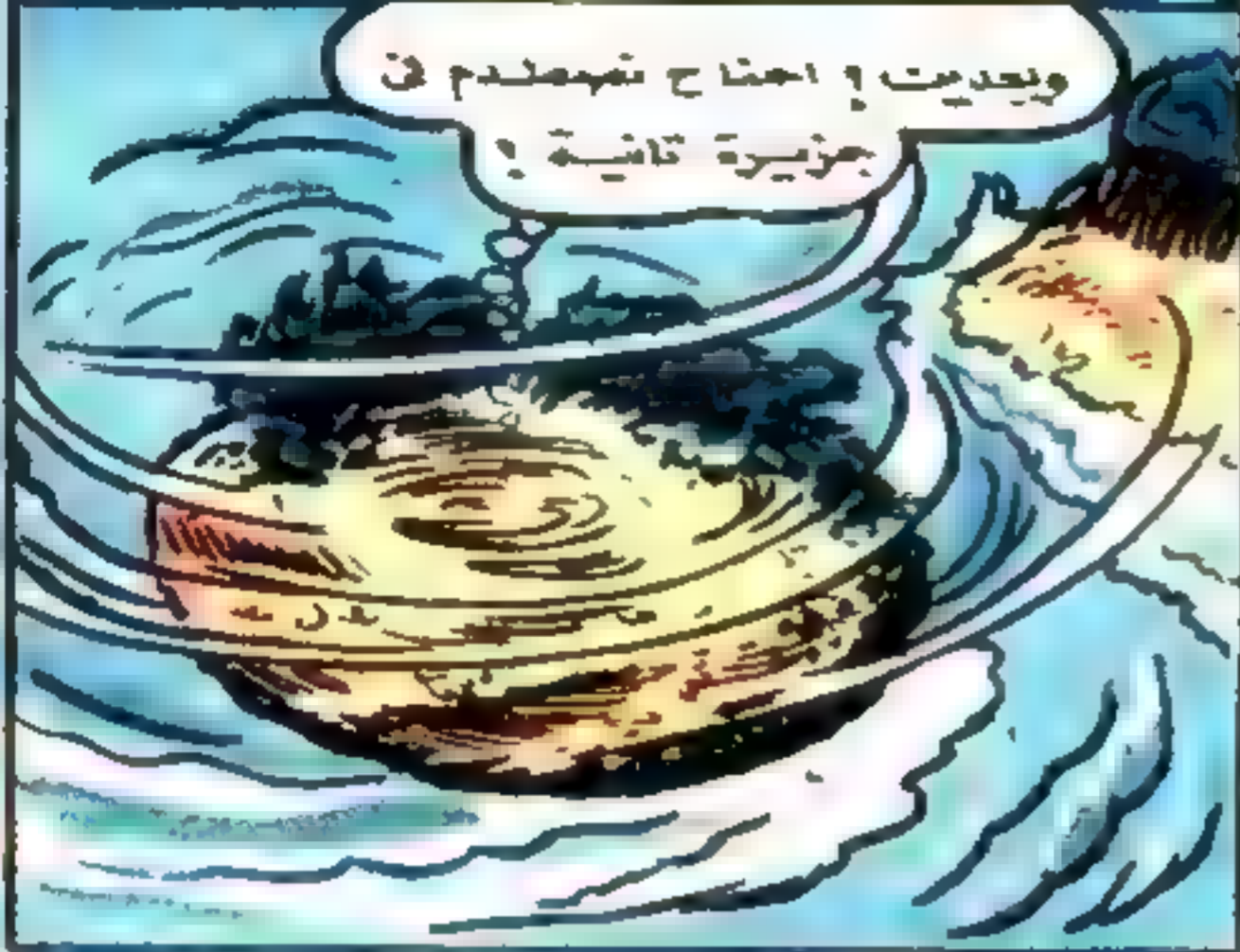














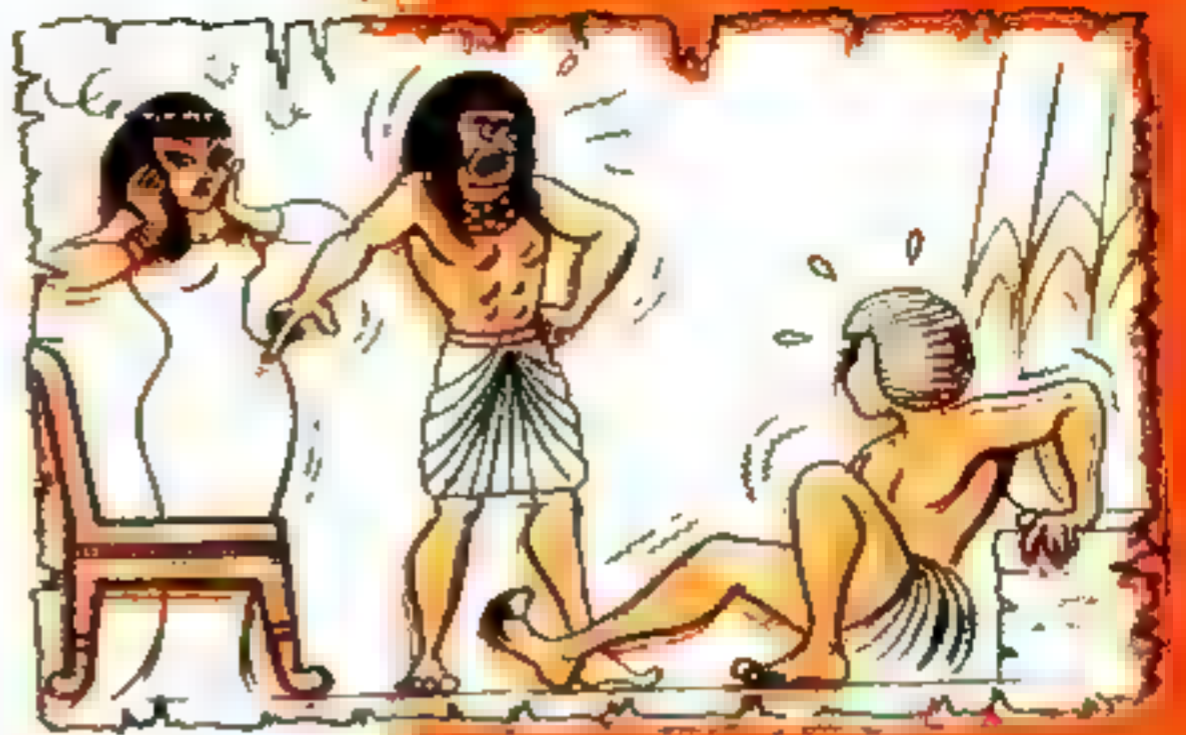
تعال نرجع الى  
الوراء ٣٠٠٠ سنة .  
هل تستطيع ان تعود  
بنفسك الى هذا التاريخ القديم ؟  
اذا كنت تستطيع ، فانت الآن  
تعيش في عهد « رمسيس الثاني » أشهر  
ملوك الفراعنة ، واسمك الآن « نختى » .  
وانت يا عزيزى « نختى » الابن التاسع فى اسر  
لها عشرة اولاد ، وهى أسرة ليست كثيرة العدد  
بالنسبة لذلك العهد القديم ، فقد كان المصريون  
يحبون الاطفال .

**مدينتك وبيتك :** واسرتك يا « نختى » تعيش فى  
مدينة « طيبة » الجميلة ، فى منزل واسع مريح  
تحيط به حديقة فيها اشجار النخيل ، والعنب  
والجميز . والمنزل مكون من ٣ طوابق ، له شرف  
واسعة ، وفى الطابق الارضى يعيش الخدم بالقرب  
من المطبخ ، النساء يغزلن ، والرجال ينسجون .  
وتشغل الاسرة الطابقين الثانى والثالث ، والطابق  
مكون من غرف واسعة مريحة ، جدرانها مزينة  
برسوم الاشجار والزهور ، وعلى النوافذ الستائر  
الحريرية .

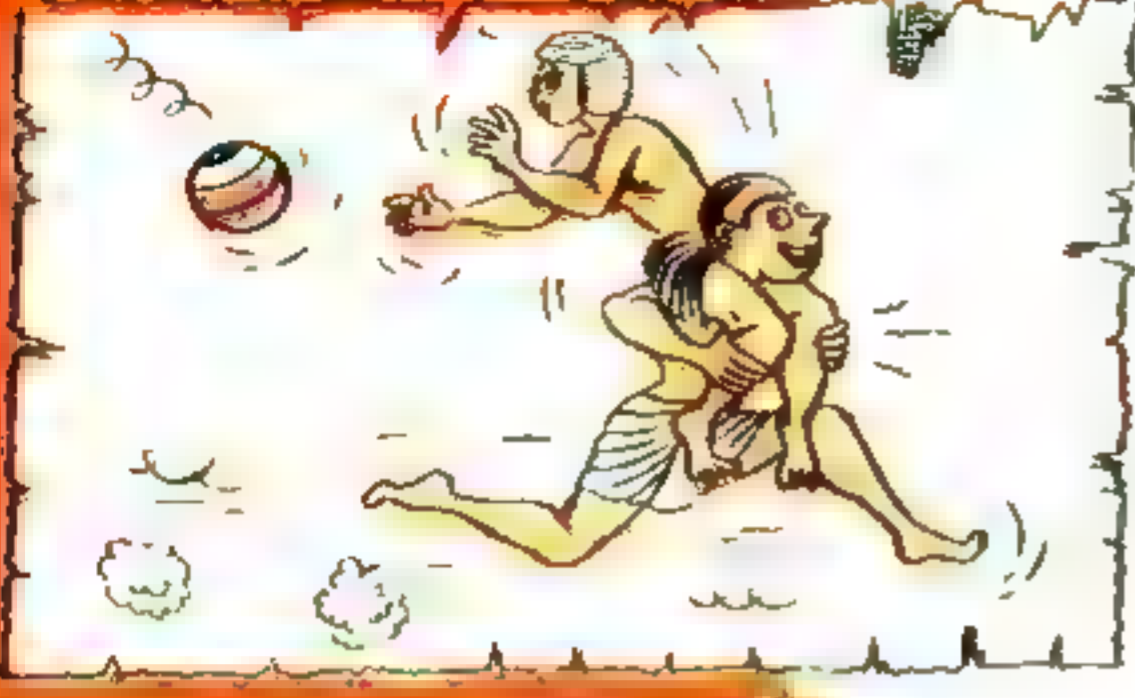
والاثاث بسيط مريح ، مكون من عدد كبير من  
الكراسى وهم يفضلون الجلوس عليها ، ومناضد ،  
ودواليب مكشوفة لها ارفف ، واسرة من الخشب  
الجميل ، والسرير ينتهى طرفه على شكل رأس حيوان  
وللساء أدوات زينة دقيقة الصنع ، وعندهن  
عطور ، وللاطفال لعب من العاج ، وعندهم آلات  
موسيقية جميلة ، موضوعة فى علب من العاج أيضا .  
**حديقتك بها حيوانات :** وانت يا « نختى » تفضل

البقاء فى الحديقة مع اخوتك ، تلعبون فى طرقاتها  
المظلة بالنخيل والجميز والعنب ، وعندهم فى الحديقة  
بركة ماء تلجأون اليها عندما تشتد درجة الحرارة ،  
سما مثل حمام السباحة .

وفى الحديقة كثير من الحيوانات المستأنسة ،  
كنتم تلعبون معها ، ومن بين هذه الحيوانات قردان  
لا يكفان عن القفز ها وهناك ، وأربعة كلاب صيد  
مدربة تتمدد فى هدوء ، وعدد كبير من القطط تلعب  
فى سعادة ، ويصعد القردان الى اشجار النخيل ،  
ويتنافسان فى اسقاط البلع ، وأحيانا أخرى تدخل  
هذه الحيوانات الى المنزل . وهناك أوزة ضخمة  
تقوم بدور كلب الحراسة ، ولا نسمح لاحد بالدخول



# تعليمات



الى البيت ،  
ويحدث ان تشبك  
في « خناقات » ، تضحك  
اسرعة وتثير المرح بينهم .  
**الالعاب :** ويقضى الاطفال العشرة

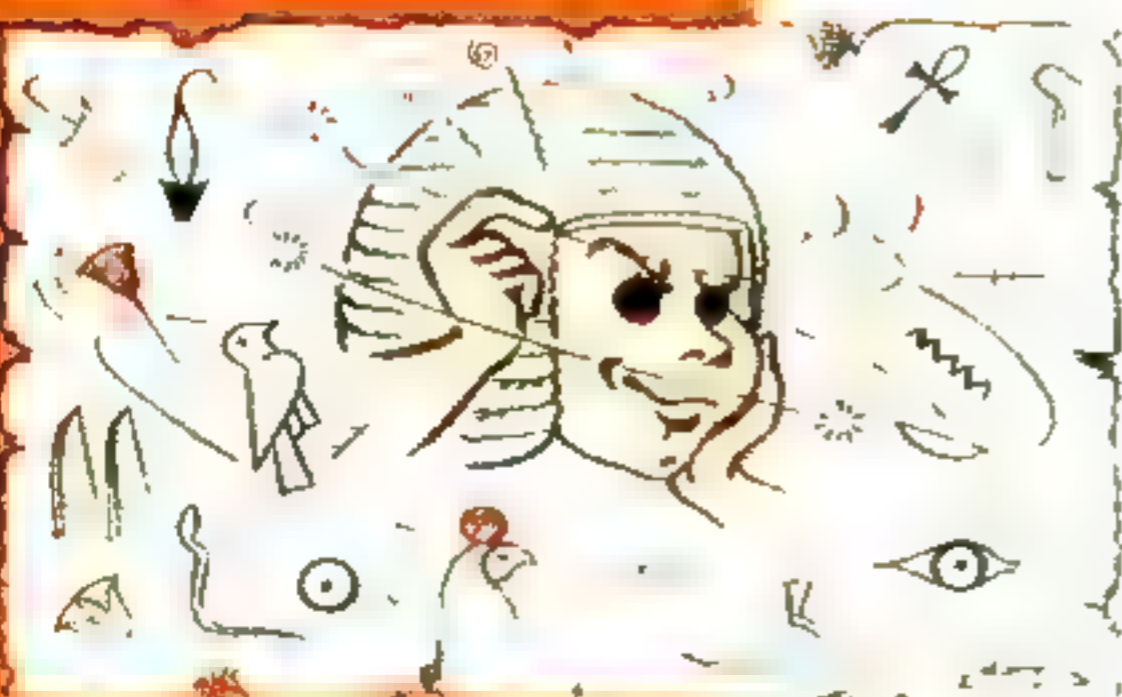
( وكان عددهم مناسباً للالعاب ) وقتهم  
في العاب جماعية ، فينقسمون الى فريقين ،  
ويتقاتلون على الطريقة المصرية القديمة ، او يتسارون  
في قذف السهام والحرا ، ولا شك انك يا « نختى »  
كنت تتضايق كثيراً عندما تصيب اختك اهدف ،  
وتعجز أنت عن ذلك ، وقد يختارون لعبة « النطة »  
وهي تشبه نفس اللعبة التي يلعبها الاطفال هذه الايام ،  
ولكن في الماضي ، كان اللاعب يحاول منع الآخر من  
النط بأي طريقة ، واحيانا كان الاخوة الصغار  
يركبون ظهور اخوتهم الكبار ويتقاذفون الكرة ، وقد  
اصبحت هذه اللعبة الآن اسمها « البولو » ويركب  
لاعبوها الخيول .



**سهرات الاسرة :** واسرتك كانت تقضى سهرات  
مختلفة ، فاحيانا عندما ينتهى عمل النهار الشاق ،  
يجلس والداك يلعبان « الشطرنج » ولا شك انك  
يا « نختى » تجلس للفرج على هذه اللعبة والمعركة  
الدائرة ، دون ان تفهم شيئاً فيها ، بينما يعدك اخوك  
الاكبر بان يعلمها لك في اقرب فرصة . ونحن نعرف  
انك تحب اخاك الاكبر ، خاصة قصصه الخيالية  
التي يحضر الاصدقاء والجيران لسماعها بدعوة من  
والدتك « أهورى » التي تقدم لهم الفاكهة والشراب ،  
بينما تقوم الفتيات بتسليّة الضيوف بالعزف على  
الآلات الموسيقية « كالتمبورين » ، وبالغناء ايضا .



**الرحلات :** وانت لاشك قد اشتركت في الرحلات  
التي نظمتها الاسرة في الريف ، وكما هي العادة ، كان  
الكبار يسرون في المقدمة ويتبعهم الاطفال والخدم .  
فاذا كانت الرحلة طويلة استخدمتم العربات التي  
تجرها الخيول ، وتسير العربات على طرق ممهدة ،  
أمر « رمسيس الثانى » بتمهيدها تسيراً على رعاياه  
في السفر .



ونحن نعرف انك كنت تحب ركوب البحر  
يا « نختى » ، وانك ركبت المركب في النيل ،  
ويستمتع المصريون بنزهات لطيفة في زوارقهم البديعة  
وهي تجرى بهم وسط الطيور ، كما يستمتعون بصيد  
الاسماك ، وقد كنت تود ان تصبح بحاراً ، ولكن  
والدك ادخلك المدرسة لتعلم الكتابة الهيروغليفية  
( كتابة قدماء المصريين ) ، وكذلك التاريخ والجغرافيا  
والحساب ، وذلك ليعدك للمستقبل .

# تعالوب

كان الفول أحسن!

أيوه؟ دا أنا عامير  
أستمنه علشان العيد!

يااه؟ دا ديك روى  
هايل يا ديدوبه؟



ككك العيد مت غير ديك روى  
مايبقاش له طعام؟

فعلًا؟



انتم عندكم ديك روى زينة يا تعالوب؟

والله ما أعرف!



فول؟ فول؟ لازم أحصل على ديك روى  
بأع شكل علشان العيد...

... وطبعاً مت غير  
مااشترينه؟



أنا عارفت ح يكون عندنا  
إيه في العيد « الفول »  
كل سنة ما فيش غير الفول؟



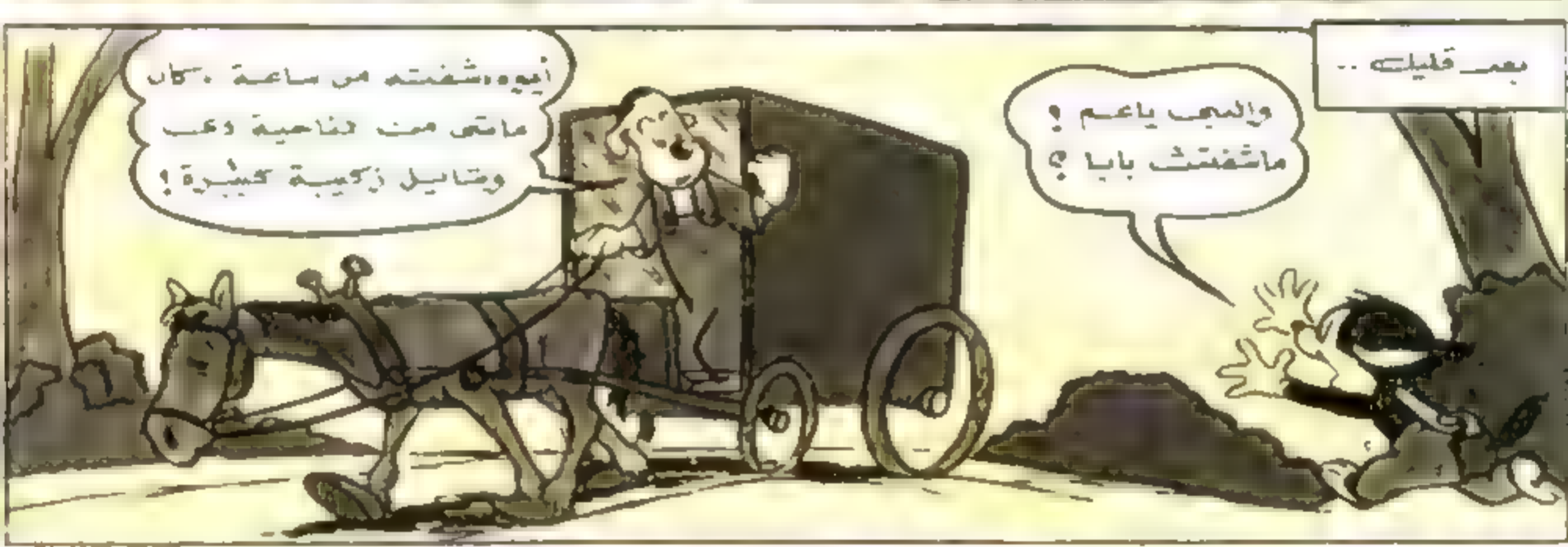




... نراهن ان لعمورية و د خصوص  
الصحة الى لعمورية و د  
نعمل صحيح :



- و فطر كرات : لازم وراه مأمورية  
هامة : ...



بعد قليل ..

والجيب ياعم :  
ما شفتش بابا :

أفوه شفتته من ساعة . كان  
ماتى من الحاجة و د  
و قاتيل زكية كبيرة :



د و بيدب : بقا  
أنا له عن بابا :



زكية : لازم نأوى على  
حاجة من كويبة :



لما أشوفه راح أكره و ماخه ، و اسبق  
لديك الروى الى مجهزه للعيد .

مريب تعري ان ما  
هو الى سيقه :



ويك نيك با ولد :

ننا كيت لعم  
ح سأتك عمه :



وفت تلاك الأتاء كانت التعلية المكار قد وصل إلى  
كانت تعيش فيه الديوك الرومى البرية ...

عال ! أنا كنت متأكد إن الديوك  
تحب القبول !

كالك ! كالك !

دلوقت أوتب الفخ  
كمات كده ! ...

... ودلوقت أستنى لغاية ما الديك  
السميت ده يقرب من الفخ ! ...

... وبعديت أستخى  
وذا الشجرة دك ...

... وأدى المفاجأة بتاعة  
العيد بقت حقيقة !

... وأروح قافضه كده  
جوا الزكينة ! ...

كالك !  
كالك !

ديك ! إمت  
بتكلم إزاي !

هات الديك بتاعى يا حراى !

ميت ده الذى جاي  
وهو ميت !



# العفاريت

بقلم محمود سام



## العفاريت

عندما وصلت أسرة الأستاذ « عبد الستار » الى مصيف « بلطيم » ، لم تجد عشة واحدة خالية . كان ذلك في شهر اغسطس ، وقد ازدحم المصيف الهادئ بالمصيفين ، حتى اللوكاندات كانت مشغولة لم تكن تتسع الابصموبة ، للزوج والزوجة والابناء الثلاثة ، والحقائب المزدحمة بملايس البلاج ، ومعدات للتصيف وفي المساء استاذن « حسام » والديه في القيام بنزهة على الشاطئ ، وأصر « نبيل » الصفيح على ان يصحبه في النزهة . وسار الشقيقان على البلاج الجميل ، يتأملان البحر ، وجبال الرمال المحيطة بالشاطئ ، حتى وصلا الى فيلا جميلة معلقة النوافذ ولا يبدو فيها أي انسان .

ودهش « حسام » أن توجد مثل هذه الفيلا بلا سكان ، فأخذ يتلفت حوله ، ليجد من يسأله عنها ، فشهد صيادا عجوزا يلقي بشبكته في الماء ، ليصطاد السمك ، فاقترب منه ، وبعد أن حياه سألته :

— ممكن حضرتك تقول لي مين اللي ساكن في الفيلا دي ؟  
وأخذ الصياد العجوز ينظر الى « حسام » مستغربا وقال :  
— يعني حضرتك عايز تعرف ضروري ؟

— اذا كان ما عندكش مانع !  
وتردد الصياد قليلا ثم قال :  
— اللهم اجعل كلامنا خفيفا عليهم . دي يا ابني .. دي مسكونة بالعفاريت .  
وكاد « حسام » يضحك وهو يقول :

— عفاريت ايه يا عم ؟ هو فيه حاجة اسمها عفاريت ؟  
وجمع الصياد العجوز شبكته بسرعة ، ثم أخذ ينتعد وهو يقول :

— اللهم اجعل كلامنا خفيفا عليهم .. يا ابني ما تقولش كده ، انت يظهر غريب عن هنا ، وانا شفتهم بنفسى .

وابتعد الصياد ، وترك « حسام » يفكر في حقيقة سكان هذه الفيلا . لانه كطالب قد تعلم أن العفاريت خرافة لا أساس لها من الصحة .

وامسك « حسام » بيد شقيقه الصغير ، ثم طاف حول الفيلا يتأملها ، فازداد اعجابا بشكلها ، ثم اتخذ طريق العودة ، وهو يفكر في طريقة يعرف بها الحقيقة .

وفي الصباح الباكر ، خرج « حسام » وذهب على الفور الى الفيلا حيث أخذ يسأل كل من يقابله عن سكانها ، فقالوا :  
— أن العفاريت هي التي تسكنها ، وان هذه العفاريت تظهر ليلا ، وهي تلبس ملايس بيضاء ، وطراير طويلة فيها

عيون .  
وقرر « حسام » أن يرى هذه العفاريت بنفسه ، وقد كان موقنا انها مجرد اساطير .  
وهكذا خرج « حسام » في المساء ، وهو يرتدى ملايس داكنة اللون ، لتساعده على الاختباء والاختفاء عن العيون ، وكان في الصباح قد اختسار صخرة غير بعيدة عن الفيلا ، ليرقب منها هذه العفاريت .  
واقبل الليل و « حسام » جالس خلف الصخرة ينتظر ظهور العفاريت ، ومضت الساعات ثقيلة ، وكانت ليلة مظلمة ، واخذت الريح تهب بشدة من البحر وتمر خلال النوافذ المغلقة ، فتحسدت أصواتا مرعبة كهواء الذئاب ، وبدأ اليأس يتسرب الى قلب « حسام » ، وأخذ يستعد للرحيل ، ولكن فجأة . حملت اليه الريح كلمات متقطعة استطاع أن يميز منها « سلطان البحر .. نص الليل .. البضاعة » . وتنهت حواس « حسام » ، وأخذ ينظر الى الفيلا باهتمام ، وفجأة وجد باب الفيلا يفتح ثم يظهر منه شبح ابيض يلبس طرطورا ..

وبدا قلب « حسام » يدق بشدة ، بل انتابه خوف عندما رأى الشبح الابيض يقترب من الصخرة حيث يختبئ ، وأدرك انه وقع في مأزق خطير .  
ولكن قبل ان يصل الشبح الى الصخرة ، برز شبح آخر من الفيلا وسمعه « حسام » يقول :

— يظهر يا « حسنين » أن « سلطان » راح يبجي بدرى الليلة ، الدنيا ضلمة والجو العاصف كويس لخروج البضاعة ، وأدرك « حسام » في هذه الدقيقة الحاسمة بأنه يريد ان يعطس ، فقد أثرت عليه ريح البحر ، واخذ « حسام » يقاوم العطس ، ولكن رغما عنه أطلق عطسة قوية ، وعندئذ قفز الشبحان ثم اتجها جريا الى الصخرة . وفكر « حسام » بسرعة ، ثم

أطلق ساقية للريح في اتجاه  
المصيف ، وانطلق الشبحان  
يجريان خلفه ، وأخذ «حسام»  
يعريهما بأن يظلا في مطاردته  
فكان يوقع نفسه أحيانا على  
الأرض ، ويتبسطا في جريه  
أحيانا ، وكانت خطته . أن  
يجعلهما يطاردانه حتى يشاهد  
الناس حقيقة العفاريت .  
وفعلا نجح «حسام» في  
خطته ، وأخذ الشبحان يجريان  
دون وعي ، وكل منهما أن يمسكا  
بهذا الصبي الصغير ، الذي  
كشف أمر العفاريت .



وكان والد «حسام» قد  
أزعجه غيباب ولده  
فخرج للبحث عنه ، وكان  
«نبيل» الصغير قد قال  
لوالده عن زيارتهما للفيلا ، وما  
سمعه عن العفاريت ، وهكذا  
أخذ الأستاذ «عبد الستار»  
طريقه إلى الفيلا ، وفجأة شاهد  
«حسام» وهو يجري وخلفه  
الشبحان الأبيضان فصاح في  
غضب :

— «حسام» .. «حسام»  
.. فيه إيه يا «حسام» ؟  
وتوقف الشبحان فجأة  
ولكنهما كانا قد وصلا إلى المنطقة  
التي تنهز منها المصيفون ،  
وهكذا انطلقت من كل الناس  
صيحة وأخذة :  
— العفاريت .. العفاريت  
.. العفاريت .

وانقلب المصيف كله إلى  
فرقة مطاردة ، وسمع رجال  
خفر السواحل الصيحات ،

ولم يستطع الشبحان اللذان  
اتبعهما الجري أن يفلتا من  
المصيفين ، وهكذا قبض عليهما  
.. ولكن أحدا من المصيفين لم  
يجرؤ على التقدم منهما ، حتى  
تقدم «حسام» ، وبكل بساطة  
نزع الطرطور من فوق رأس  
أحدهما ، وهنا صاح أحد  
رجال السواحل :

— غريبة خالص .. دا  
المهرب «حسنين أبو دومة»  
وأمام ضابط السواحل اعترف  
الشبحان بالحقيقة ، فقالا :  
— إنهما عضوان في عصابة تهريب  
كبيرة ، وأن أفراد العصابة  
يلبسون هذه الثياب لايهم  
الناس أنهم عفاريت ، حتى  
لا يتعرض لهم أحد ، وأنهم  
اختاروا هذه الفيلا مركزا  
للتهرب .

ولم تمض ساعة حتى  
استطاع رجال السواحل القبض  
على بقية أفراد العصابة ، وحضر

صاحب الفيلا وما كاد يسمع  
القصة حتى أخذ يقبل «حسام»  
ويربت على كتفه صائحا :  
— براقو عليك يا ابني ...  
انت بطل حقيقي ، وأنا بقالي ٥  
سنوات ما انتفعتش بتعليم من  
الفيلا دي ، ولا حتى قدرت  
ادخلها .. وكل الناس تقول  
دي مسكونة عفاريت .  
ثم التفت إلى والد «حسام»  
قائلا :

— اسمع لي أعزمك على  
قضاء الإجازة في الفيلا بتاعتي  
مجانا ، هدية مني لابنك البطل  
وفي تلك الليلة ، قرر المصيفون  
جميعا ، أن يحتفلوا بهذه  
المناسبة ، فحملوا حقائب الأسرة  
إلى الفيلا الأنيقة ، ثم أقاموا  
حفلة سمر امتدت إلى ساعة  
متأخرة من الليل .

وهكذا وجدت أسرة «عبد  
الستار» أجمل مكان لقضاء  
الصيف «بدون تكاليف»

# ميكى

## والسمكة الرقاشة

أنا لازم أهيئ السمكة  
الرقاشة السنة دى ؟

سمعتنا الكلام  
ده كثير ؟

ميجوز للسمكة الرقاشة  
مبادها ميكى سنة ١٩٦٠ ؟

أنا اخترت طعم أقدر أوقع  
فيه أكر سمكة .

يا سلام ؟

بلاشب تريقة ؟ تعالوا ساعدوني فى نقل  
هذه السمكة العربية .. أنا مفيش سمكة  
تقدر تتحلى ؟

واضح ؟

لا .. لا ؟ متأسف خالص يا بلوتو ، مش ح أقدر  
أخذلك معايا المرة دى ، أنا رايب فى شغلانة مهمة  
ومش عايز حد يمتلأ ؟

أظنت احتنا مش ناسيت حاجة ؟ ؟ أما اروح بقى  
أفضل الياق ؟

مش ح تاخذ  
بلوتو معانا ؟

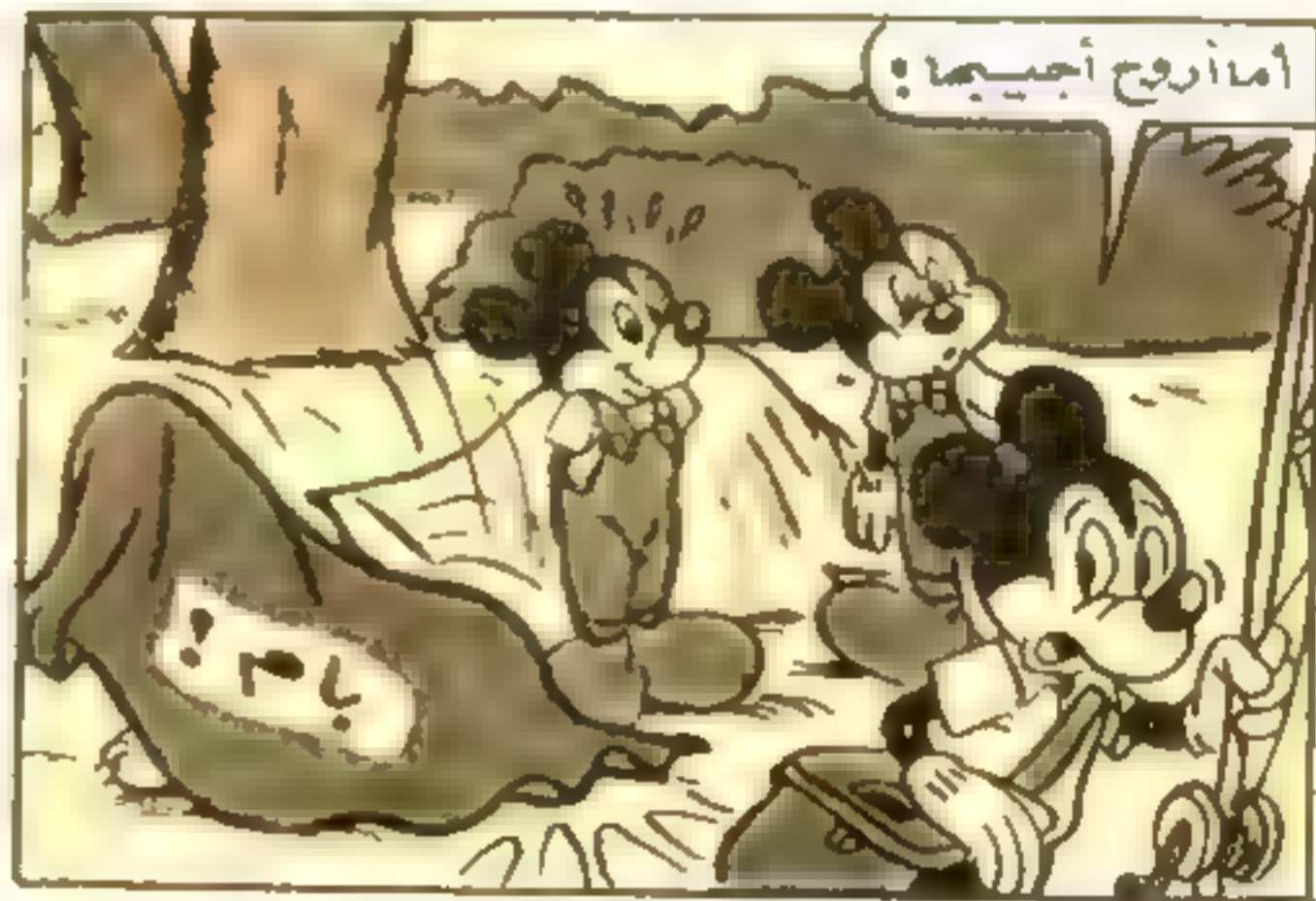
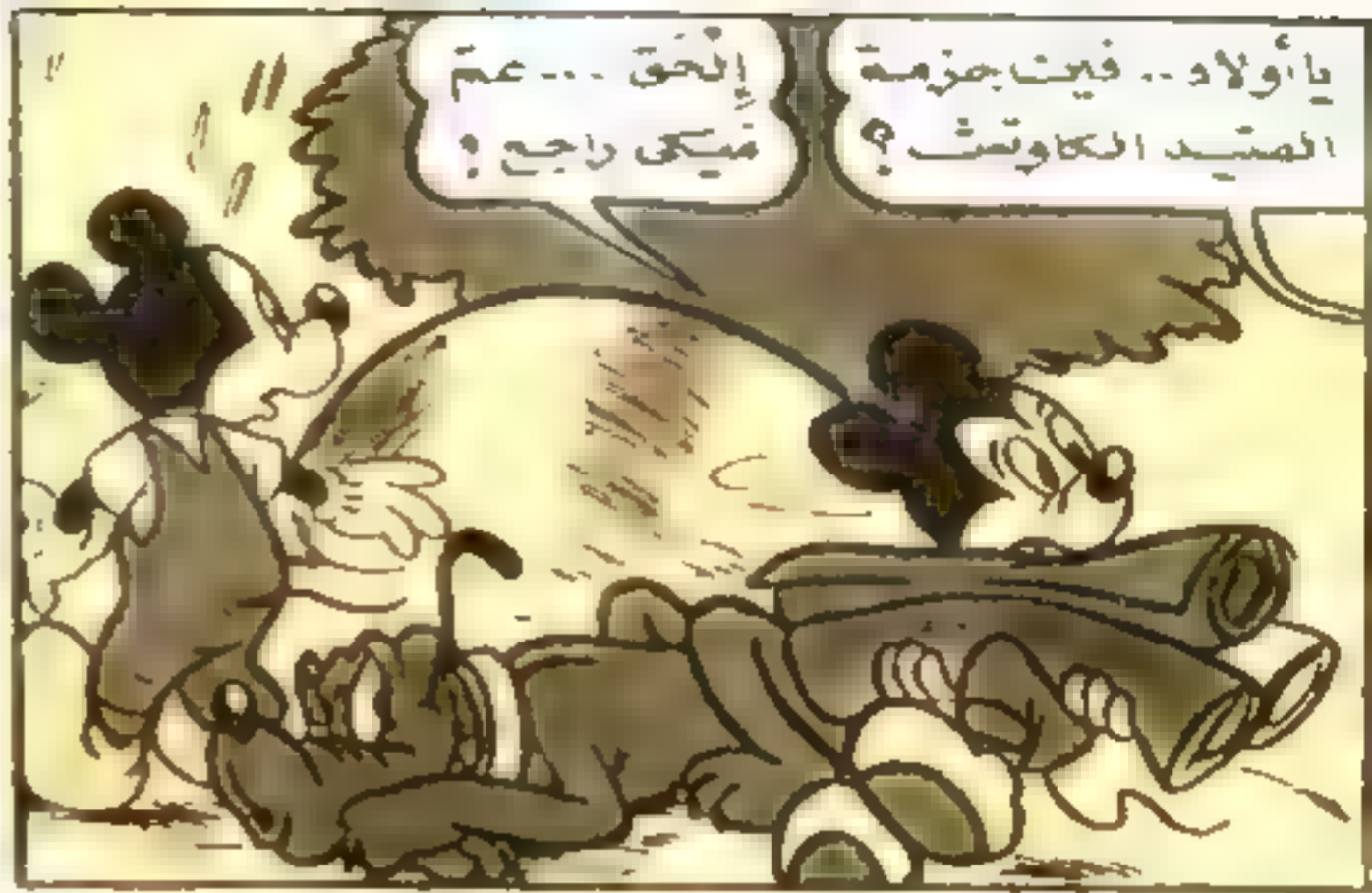
هاو ؟  
هاو ؟

ما احتنا مش ح نغيب  
أكثر من يوم ؟

حرام يا عم ميكى ... احتنا عمرونا  
ماسينا بلوتو لوحده فى البيت ؟

يعنى مش فأكريت المرة التى قاتت  
لما قاتت ح يفرق فى الخضر مريت ،  
ومعرفناش نمطنا ويومها غير من بلوتو ؟

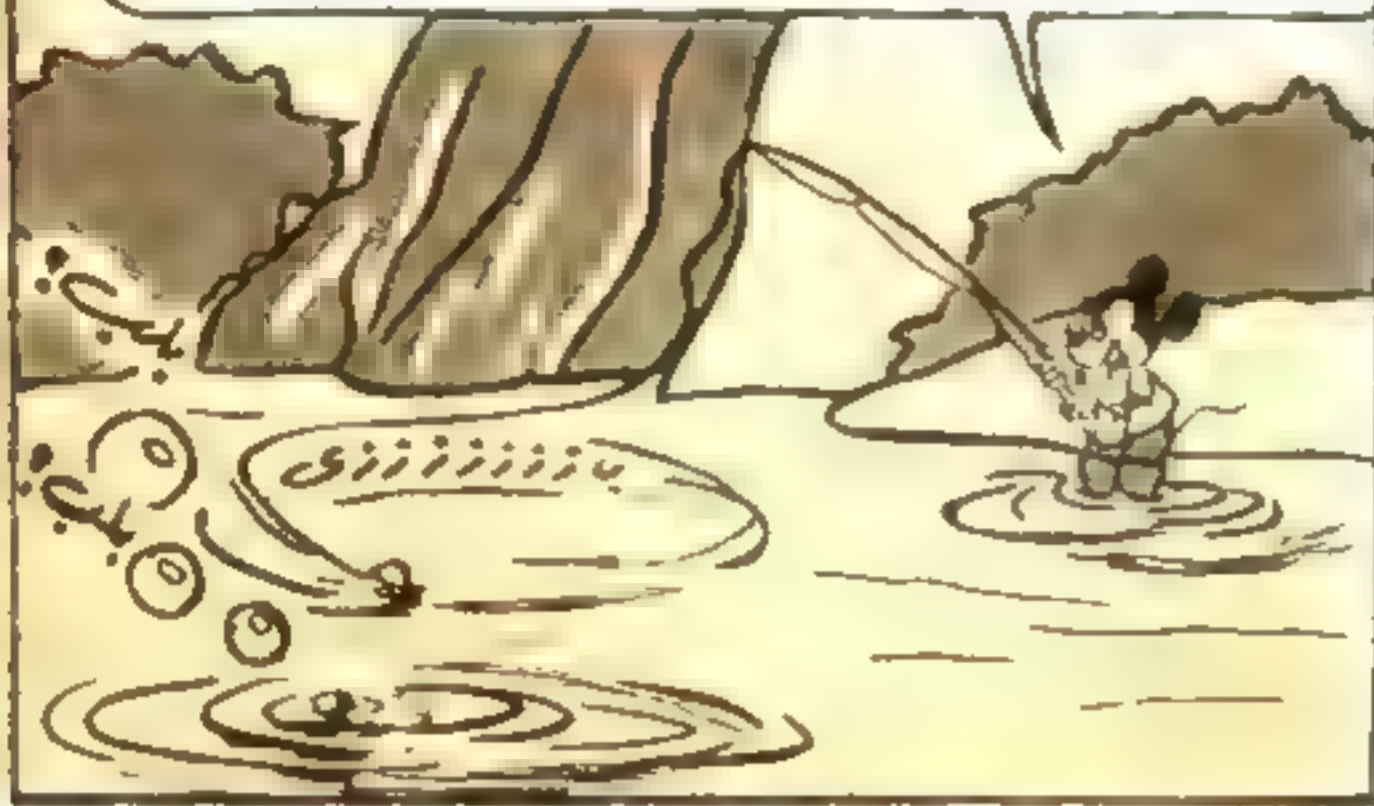




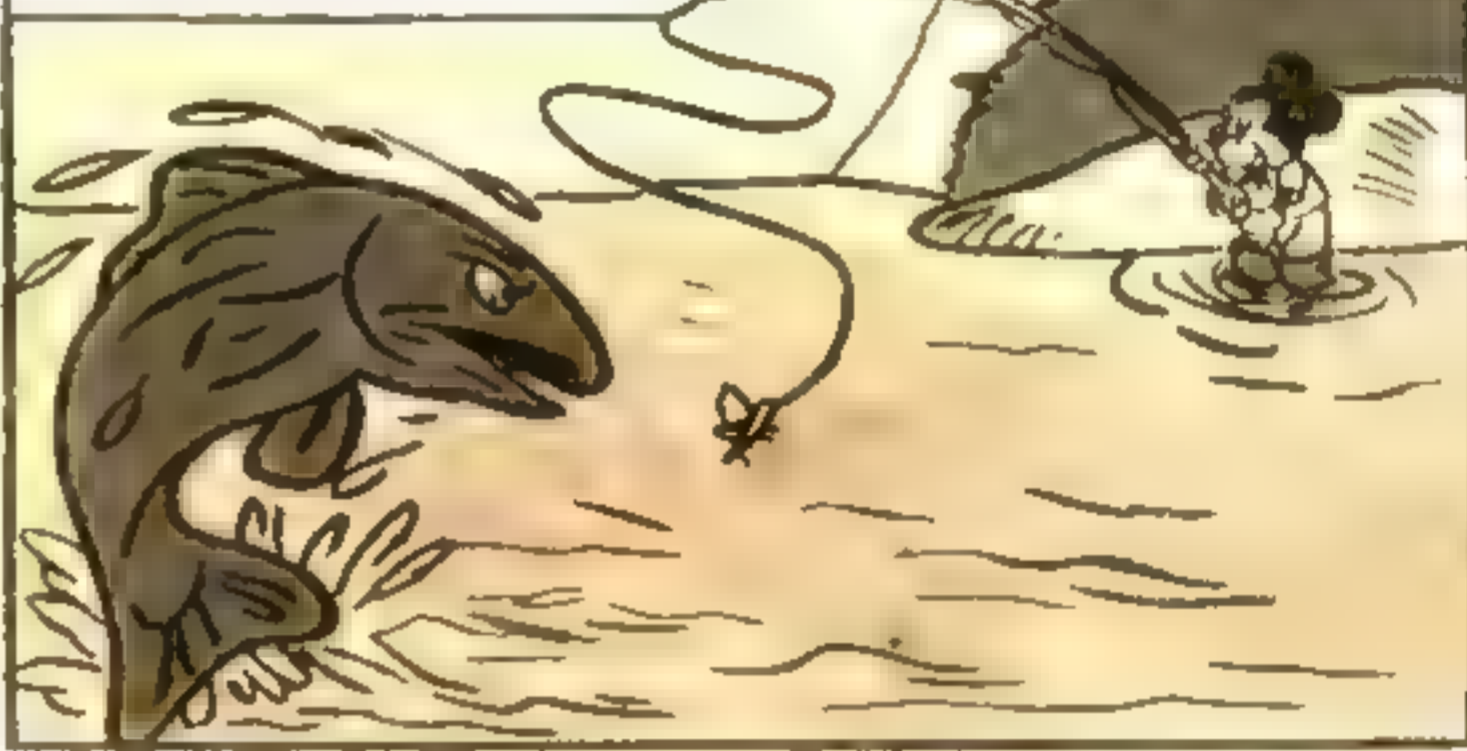
ياللا يا نحلة الحقد ! أنا عارف الرعاشة  
بتموت فف طعمك اللذيذ !



أيوه كده ... ! أهى بتلف فوق المكان بالظلم !



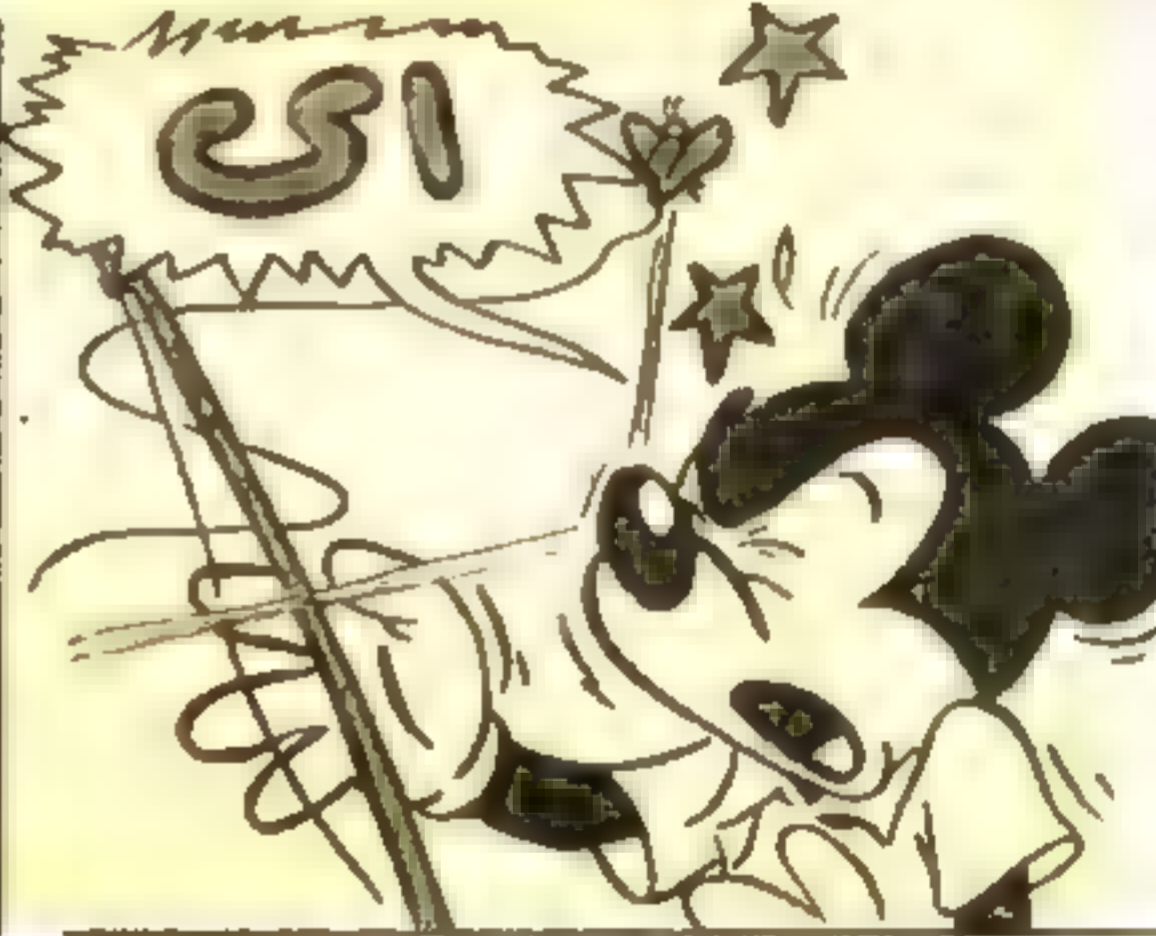
يا فيكى يا مدهش .. السمكة  
خلاصت ح تقع فى إيدك !



?



اي



قيا بعد ..

يظهر السمكة مالهش نفس فى  
النمل الخازنه ! لما اجرب لها  
تسجق !

انت جريت تستعمل  
دودة عاديه يا عم  
ميمي !



دودة ! يا سلام على العباوة .. بقى سمكة  
نادرة زى دعب ، تاكل دود زى بقية  
السمك ! أنا ح انا شوية وارجع لها تانى .

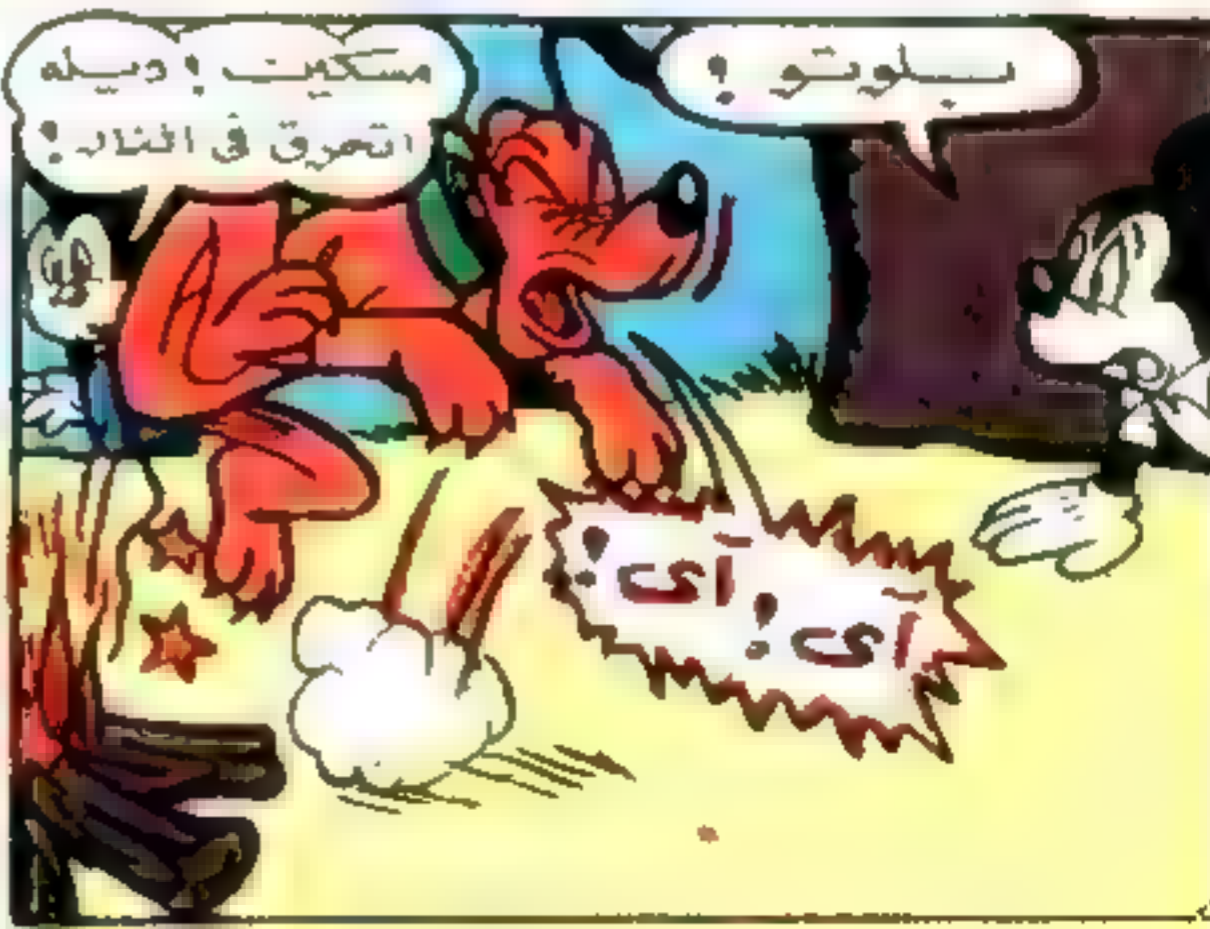
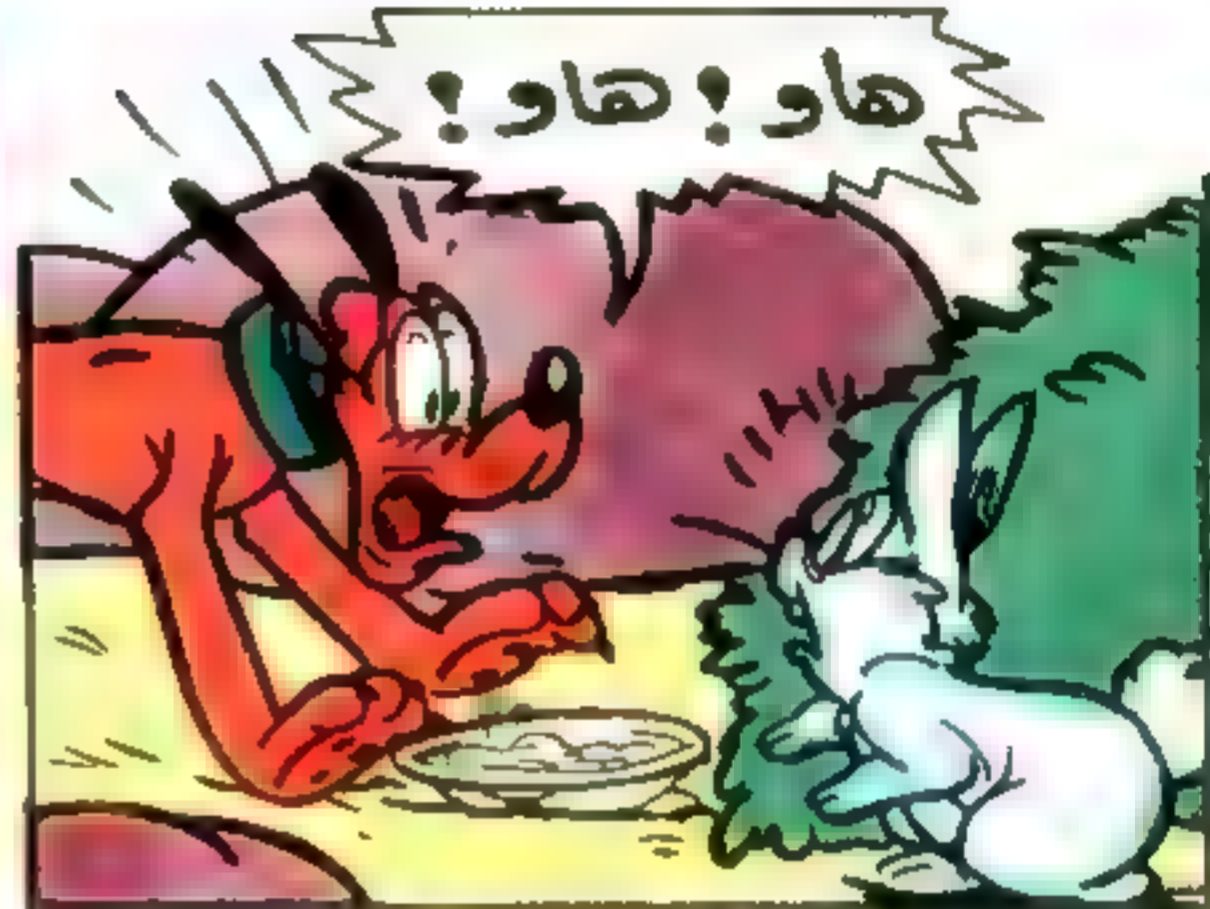
واحتاج نفعل  
الأطباق !



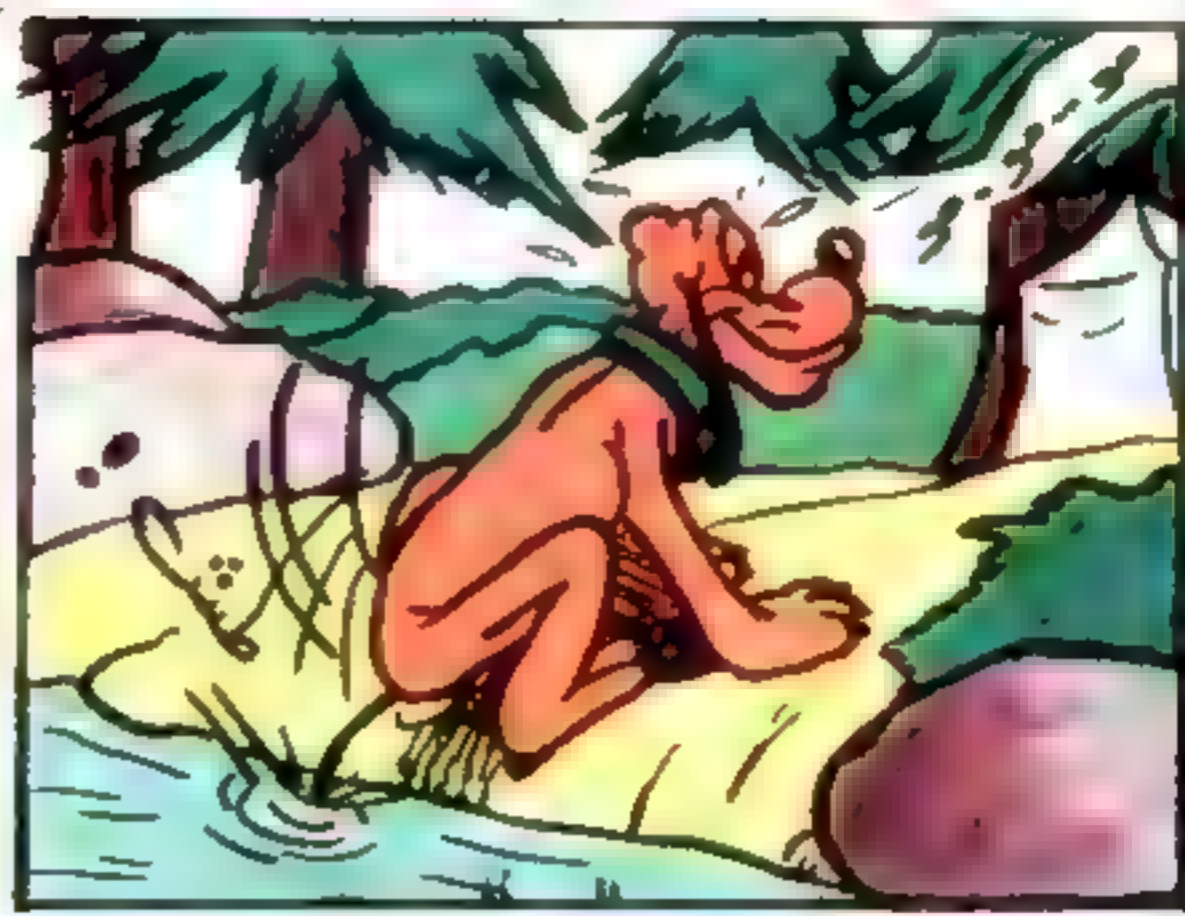
أما اودع الأكل ده ليلوتو ! زمانه  
ميت م لجوع !

قوام !





ومن تحت الماء تحت السمكة حركة خفيفة



مش مقبول السمكة الرعاشة

تجها دييل بلوتو !

ياو ! زو !

هوب !



بيسوخ فيه

قاف !

ياو ! زو !

هوب !



مماور تشوف السمكة في

نعال في براتال !

ضموري ! يا ترى الصياد العاهر

ده اصطادها ازاعب ؟



فيما بعد

انت فينت ياميكى .. ؟ ! أما سمعت

ابناك اصطدت السمكة الرعاشة !

الحقيقة واحد غيرى

هي الى اصطادها !



ح اقول لك مت غير مايسمعنا  
بلوتو ! اصل هو الى اصطادها  
وسيدخل فل مايفكر ان السمكة  
افمكرت دييله دودة !

السمكة الرعاشة

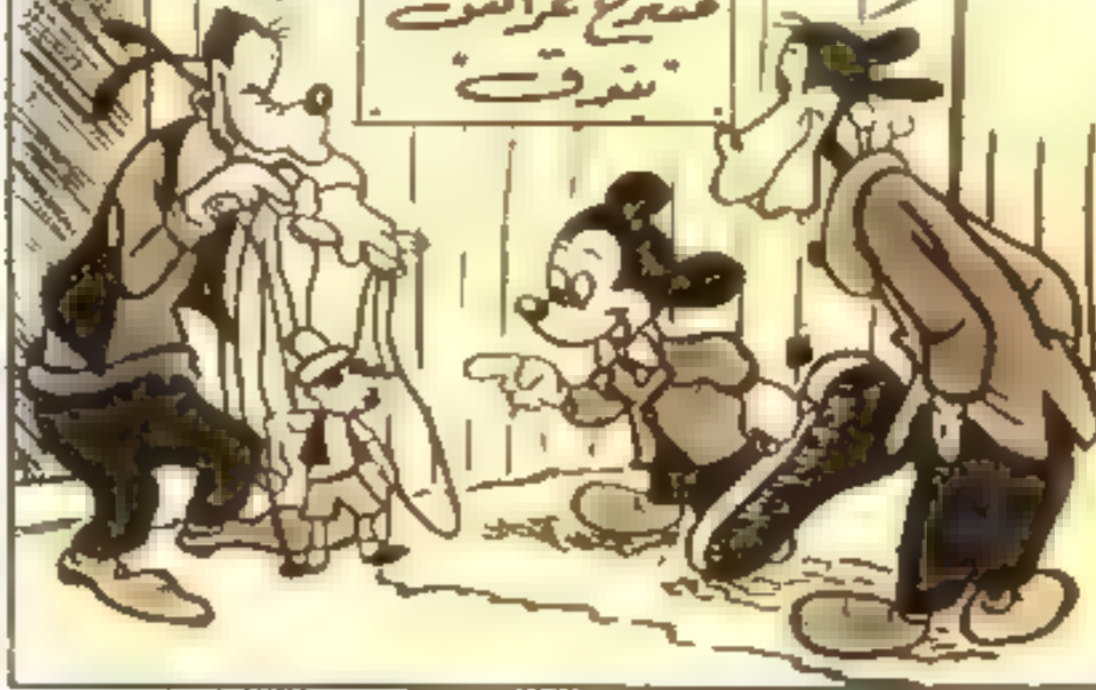
صاها بلوتو مثلافة

# مسرح عرايس بنزق

طبعاً! دع  
مشغلانة سهلة  
خالص!

انت اتعلمت خلاص  
ازاي تقدر تحرك  
العرايس يا بنزق؟

مسرح عرايس  
بنزق

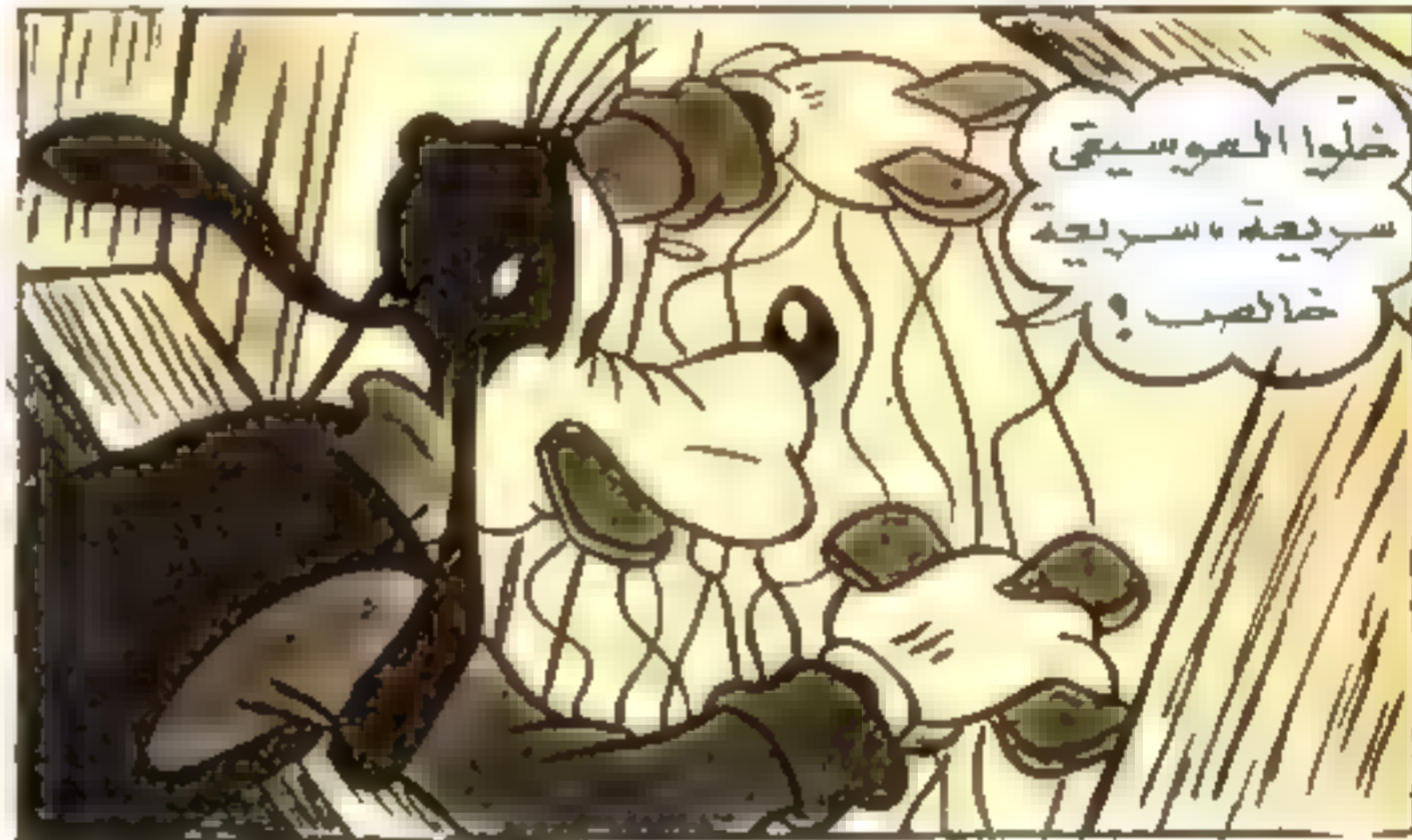


مش عاوز مساعدة؟

لا، خليك انت في الكمنجة  
وانا عايت  
الباق!



الموسيقى؟



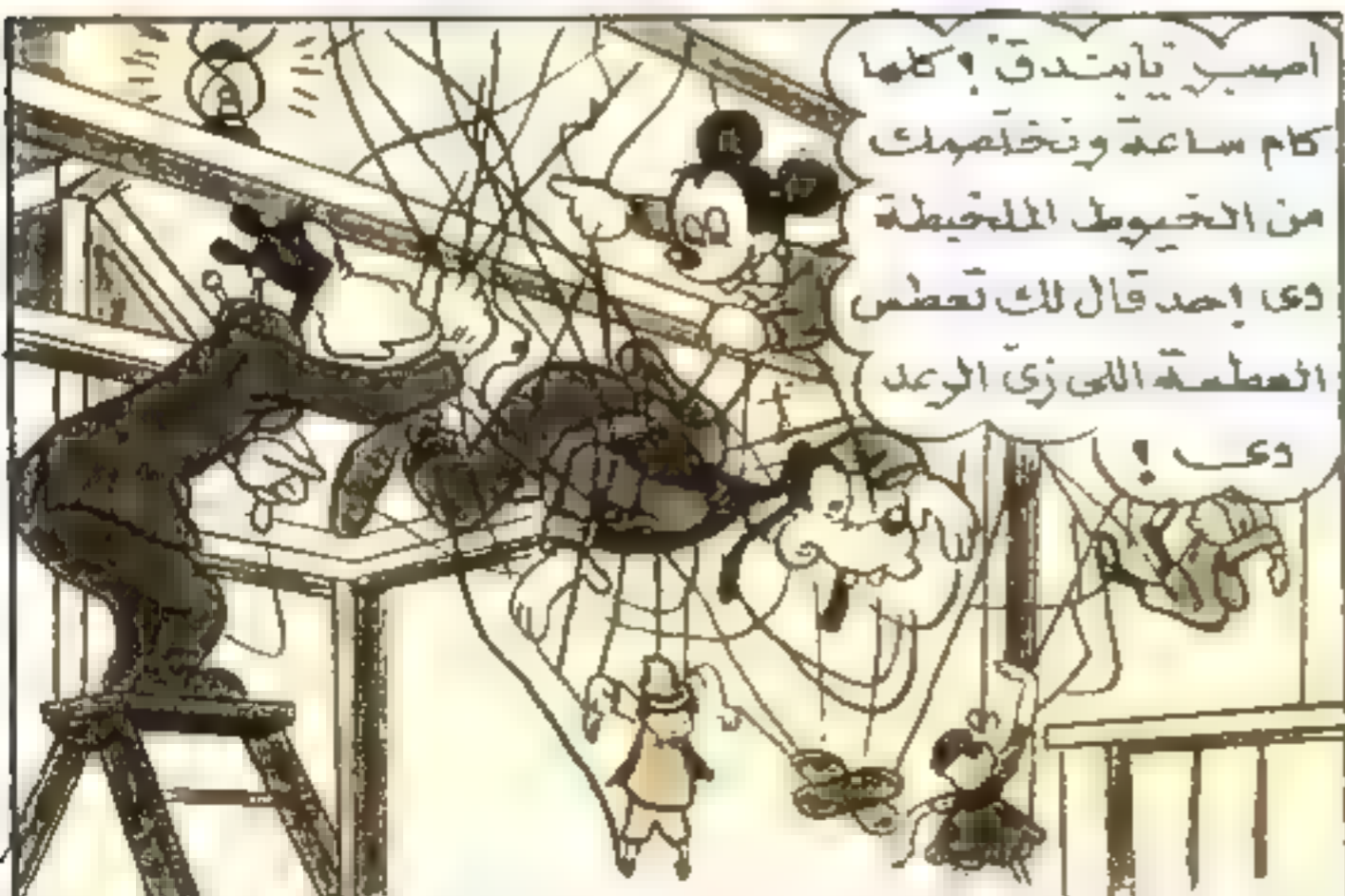
خلوا الموسيقى  
سريعة، سريعة  
خالص!



أسرع مت  
كده كمات!  
آ... آ... آ...



التسوم



اصبر يا بنزق! كلما  
كام ساعة ونخلصك  
من الخيوط الملتحطة  
وى اى احد قال لك تعطس  
العضمة اللي زى الريم  
دع!

اشترك في هذه المسابقة

## مسابقة الاخطاء الستة



هل انت قوى الملاحظة ؟  
اذا كنت تعتقد ذلك ، فهذه  
المسابقة فرصة لاثبات الحقيقة.  
امامك لوحة رسمها رسام ،  
وتعمد ان يترك فيها ٦ اخطاء  
والمطلوب منك ان تتأمل اللوحة  
جيدا ثم تكتشف اين هي  
الاطياء الستة . فمثلا تقول :  
١ - خيط السنارة مقطوع .

- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -

### الشروط

ارسل الرد الى مجلة «ميكى»  
مؤسسة « الاهرام والهلل »  
( دار الهلال ) ١٦ شارع محمد  
عز العرب / القاهرة . وارفق  
معه الكوبون .

آخر موعد لتلقى الردود هو  
١٢ أغسطس ١٩٦٠ .

ستعلن النتيجة في العدد  
رقم ٢١ الصادر في اول سبتمبر  
سنة ١٩٦٠ .

### الجوائز

الجوائز من ٢ الى ٥ : لعبة  
سباق « سمر » .  
الجوائز من ٦ الى ٢٠ : مجلد  
« ميكى » .  
الجوائز من ٢٠ الى ٣٠ :  
كتاب « مغامرة في الظلام » .

الجائزة الاولى : خريطة  
حائط فاخرة .

الجائزة الثانية : لعبة  
« نيشان حائط »

### اسماء الفائزين في المسابقة الرياضية

الجائزة الاولى : لعبة ادوات كيمابو فاز بها  
١ - عز الدين محمد عبد اللطيف  
الجائزة الثانية : تيارو « ميكى » . فاز بها  
٢ - شامل عبد الحليم كساب  
الجائزة الثالثة : خريطة ممتازة « فاز بها  
٣ - زاهر حسن ابو صالح  
الجائزة الرابعة : « لعبة خيالة » فازت بها  
٤ - نبيلة كرم

وفاز بالجوائز من ٥ الى ٢٠ مجلد « ميكى » كل من :  
فوزى محمد احمد - يسام زين الدين - جلال محمود  
- سلوى مسعود - اميل يس - تميم شريجي - عمر  
ناجي - فوزى الزعيم - سهام بيطار - داود - السهاب -  
محمد يس سويحة - جوزف ابو جودة - اصلاح محمد -  
طريف الحراكي - محمد منير وفا - عادل عطا الله

سمر عبد الرازق

الجائزة ٢١ : « لعبة ألوان مائية » فاز بها :

وفاز بالجوائز من ٢٢ الى ٣٦

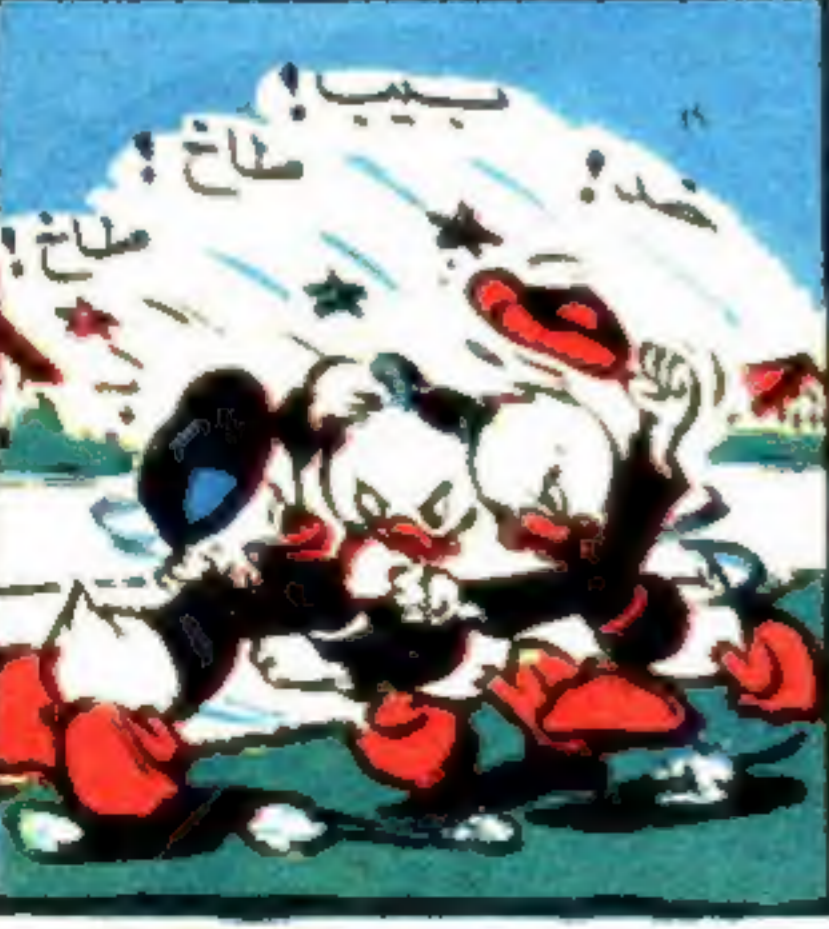
كتاب مغامرة في الظلام كل من :

على عبد الحق - محمد حسام الدين - ازدهار بشت  
أوجين - عمر التونجي - فهد راشد - حنان بشير - حليم  
كتعان - محمد حسين - هالة حمدي - فاضل سليمان -  
محمد محمود حامى - محمد حسام الدين - ماجد محمد  
عبد المنعم - زياد راشد حسين - محمد سعيد نصرى

وفاز بالجوائز من ٣٧ الى ٥٠

لعبة ألوان بأقلامها كل من :

مصطفى صفوت محمد ، الهام شكرى ، محمود عفت  
جودة - عادل زهدى - رضا عبد الرؤوف - فريدة عبد  
الفتاح - طاهر عبد السلام - حنا ثابت - اشرف عبد  
الحافظ - نظمي « سيف وهبة » - بهاء الدين عبد الملك -  
احمد طارق كمال - محمد حسن احمد - أسامة احمد  
الغريب





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)



© W.D.P.

عيدية من مجلة

عيدية